

Лю Дань

Тема дисертації: «**Камерний хоровий спів як феномен виконавської практики межі XX – XXI століть: когнітивний аналіз**»

СКЛАД РАДИ:

Голова *Ніколаєвська Юлія Вікторівна*, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Рецензент *Александрова Оксана Олександрівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Рецензент *Бєлік-Золотарьова Наталія Андріївна*, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Офіційний опонент *Бермес Інна Лаврентіївна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка

Офіційний опонент *Заверуха Олена Леонідівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка